



asier **ETA** biok
(asier Y yo)

SINOPSIS BREVE

“Asier y yo crecimos juntos en las conflictivas calles del País Vasco. Después, tomamos caminos distintos. Un día, Asier desapareció; se había integrado en ETA. ¿Cómo hacer entender qué pudo llevarle a tomar una decisión que a mí mismo me costaba asimilar?”

DESARROLLADA

“Asier y yo crecemos juntos en las conflictivas calles de Pamplona, en el corazón del País Vasco, durante la década de los ochenta. Después, tomamos caminos distintos: yo me traslado a Madrid con el sueño de convertirme en actor, mientras Asier permanece en Pamplona realizando actividades de claro compromiso político. Durante ese tiempo, el viejo conflicto entre el independentismo vasco y los Estados español y francés se recrudece; a la represión de los distintos gobiernos de España, ETA (la rama armada del independentismo vasco) responde con ataques sanguinarios. Mientras tanto, a pesar de la distancia (Madrid está a cientos de kilómetros de Pamplona), y de las importantes diferencias ideológicas que nos separan (Asier es partidario de la estrategia armada de ETA, mientras que yo la rechazo totalmente), nuestra amistad se mantiene.

En 2002, un día, Asier desaparece; pronto descubro que se ha integrado en ETA. Aunque conozco de sobra el compromiso de Asier en la lucha por la independencia del País Vasco, su entrada en ETA es un duro golpe (ETA es responsable de centenares de muertes en las últimas décadas). Por otro lado, para mis amigos de Madrid, cuya visión del conflicto es un claro reflejo de la opinión pública española, resulta un hecho incomprensible.

Tras estar un año en la clandestinidad en el estado francés, Asier es detenido, juzgado y encarcelado. Pasará los siguientes ocho años en una prisión francesa.

Durante ese tiempo, a mis amigos de Madrid les hablo mucho de Asier, de lo especial que es para mí nuestra amistad. Pero, a menudo, la conversación deriva en preguntas para las que no encuentro respuesta: ¿Cómo hacerles entender mi amistad con un militante de ETA? ¿Cómo hacerles entender qué pudo llevarle a tomar una decisión que a mí mismo me cuesta asimilar? En cuanto Asier es liberado de la cárcel, tomo un cámara con la intención de hacer una película documental para que mis amigos de Madrid (y con ellos, el público en general) puedan conocer a Asier, -y de paso por qué no-, acercar posturas. Grabo su liberación de la cárcel, el amoldamiento a su nueva vida en libertad, y trato de profundizar en las vivencias que, como vasco, han marcado su destino: su abuelo tuvo que huir a Venezuela durante la Guerra Civil Española por ser nacionalista vasco y republicano, acosado por los fascistas de Franco. También su padre fue víctima de la represión española por ser independentista vasco; el propio Asier estuvo encarcelado con anterioridad por negarse a hacer el servicio militar español, etc...

Sin embargo, mi plan no tardará en torcerse: Asier no es un personaje que yo pueda moldear de acuerdo a las necesidades de mi guión imaginario, sino una persona con ideas claras que no siempre coinciden con lo que yo esperaba. Empiezo a darme cuenta de que, quizás, he estado tratando de mostrar una visión edulcorada de mi amigo, y las dudas y temores que habían permanecido latentes en mi cabeza comienzan a asaltarme. Poco a poco me doy cuenta de que el verdadero protagonista de mi documental no es Asier, ni siquiera mis amigos de Madrid. Me veo obligado a cambiar el foco... hacia mí mismo.”

TRA- TAMIEN- TO

Asier ETA biok (Asier Y yo) es una historia de amistad entre uno de los directores de la película, Aitor Merino, y su amigo de toda la vida Asier, quien hace una década decidió integrarse en ETA

En 1959, durante la dictadura del General Franco, nace ETA (cuyas siglas significan en euskara -la lengua vasca-, "País Vasco y Libertad"), organización revolucionaria armada que persigue la creación de un Estado vasco independiente y socialista. Durante estos 54 años de existencia de ETA, el conflicto armado ha dejado miles de víctimas, y un sufrimiento que no puede calcularse en cifras. El 17 de octubre de 2011 se celebró la Conferencia Internacional de Paz para la resolución del conflicto vasco y, como consecuencia de la misma, sucedió un hecho histórico: ETA declaró el cese definitivo de su actividad armada. Sin embargo, dos años después, la heridas permanecen abiertas. La incomprensión, el rencor, el inmovilismo de los gobernantes, así como los problemas políticos de fondo, dificultan el avance hacia una paz definitiva.

El codirector de este proyecto, Aitor Merino, es un ciudadano vasco que reside desde que tiene dieciséis años en la capital de España, Madrid. Esto le ha permitido ver el conflicto desde una perspectiva diferente. Por un lado, comprende las razones de los vascos que anhelan la independencia, pero al mismo tiempo conoce el dolor que ETA ha causado entre los españoles: "En Madrid nunca me sentí como en la capital del enemigo; al contrario, la ciudad me recibió con los brazos abiertos. Después de tantos años, me siento un madrileño más. Pero al mismo tiempo, Madrid ha sido el objetivo de algunos de los actos más sanguinarios de ETA. Llegó un punto en el que la tensión se hizo insoportable: o estabas conmigo, o contra mí. Esa simplificación entre 'buenos' y 'malos' impedía cualquier tipo de debate. Hablar sobre el conflicto vasco en Madrid fue siempre muy difícil; se convirtió en un tema tabú".

En 2002, ocurrió algo que hizo que el conflicto pasara a formar parte involuntaria de su vida: su gran amigo desde la infancia, Asier, con quien Aitor Merino seguía manteniendo una profunda amistad a pesar de la distancia (Madrid se encuentra a cientos de kilómetros del País Vasco), se integró en ETA. Tras un año en la clandestinidad en el Estado francés, Asier fue detenido. Pasaría los siguientes ocho años en una prisión francesa.

Durante los años en que Asier estuvo encarcelado, Aitor Merino sintió la incomprensión que despertaba en su círculo de amigos de Madrid el hecho de que su otro amigo, al que no conocían personalmente, perteneciera a ETA. "Rechazo totalmente la violencia, pero al mismo tiempo, estoy harto de tener que justificarme constantemente. Necesitaba hablar de mi amistad con Asier." Todo eso le llevó a hacer un documental autobiográfico en el que abordaría el conflicto político desde una perspectiva íntima y personal.

En España, muchos documentales se han enfocado en las víctimas de ETA, pero poco se sabe de los hombres y mujeres que han decidido integrarse en la organización. En este sentido, el vacío es notable. Esta película no pretende justificar los motivos de ETA ni sus actos, sino explorar los motivos que llevaron a Asier a formar parte de dicha organización. Y establecer lazos de entendimiento. Por tanto, la película gira en torno a estos tres elementos: Asier como persona observada, Aitor Merino como observador, y sus amigos de Madrid como herramienta argumental que representa a quienes va realmente dirigida la película, es decir, al público español (en especial, aunque también al del resto del mundo). En su afán por dar a conocer a Asier a sus amigos de Madrid desde ese lugar especial que le confiere el pertenecer a

ambos mundos, Aitor Merino trata de ponerse en la piel de los espectadores, de adivinar si lo que está ocurriendo frente a la cámara será de su agrado o no, si podrán o no digerirlo. Que a través de Asier y él mismo, de sus experiencias compartidas (ambos reclaman el Derecho a la Autodeterminación para su pueblo), pero también de sus diferencias (Aitor Merino rechaza el empleo de la violencia por parte de ETA), el espectador se plantea preguntas y saque sus propias conclusiones.

Nosotros creemos profundamente en el cine como herramienta para transmitir sentimientos y plantear cuestiones que nos ayuden a comprendernos los unos a los otros.

Al abordarlo desde un enfoque universal, la amistad (no por ello carente de sentido crítico), *Asier ETA biok (Asier y yo)* pretende ofrecer un punto de vista íntimo y subjetivo del conflicto y sus causas, y más importante aún, sugerir posibles soluciones. Pensamos también que es necesario abordarlo desde ángulos nuevos, y que el momento de hacerlo es precisamente ahora, cuando el proceso de paz no ha hecho más que comenzar; estamos convencidos de que el relato de la amistad de Aitor Merino con Asier podría aportar un granito de arena en la senda de la reconciliación. Creemos que en ello radica la singularidad y el valor de este proyecto: en que ofrecerá a los espectadores la posibilidad de conocer un testimonio personal sobre un tema tabú que, esperamos... empiece a dejar de serlo.



DATOS TÉCNICOS

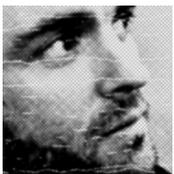
País de producción: España - Ecuador
Año de producción: 2013
Duración: 93'
Formato: HD
Color/ Blanco y negro: COLOR
Género: No ficción
Filmado en: País Vasco, Cataluña, Madrid
Versión Original: Castellano, euskara
Subtítulos: Castellano, inglés, francés

FICHA TÉCNICA

Intervienen: Aitor Merino, Asier Aranguren,
Libe Urrotz, Maite Mangado...
Guión y Dirección: Amaia Merino y Aitor Merino
Cámara y Sonido directo: Aitor Merino
Edición: Amaia Merino
Música original: Alex Alvear, Alicia Alemán
Posproducción de imagen: Doxa Producciones, Chemistry
Posproducción de sonido: Finding The Sound
Producción: Ainhoa Andraka, Amaia Merino,
Aitor Merino, Gabriela Calvache
Productoras: Doxa Producciones y Cineática
Films

BIOFILMO- GRAFÍAS

DIREC- TORES



AITOR
MERINO

Ha desarrollado su carrera principalmente como actor de cine, teatro y televisión, trabajando en más de veinte películas a las órdenes de los directores Montxo Armendáriz, Pilar Miró, Carlos Saura Medrano, Manuel Matji e Iciar Bollain, entre otros. Su primer cortometraje como director, *El Pan Nuestro*, fue galardonado en numerosos festivales nacionales e internacionales y nominado a los Premios Goya. *Asier ETA biok (Asier Y yo)*, documental que dirige junto a su hermana, es su primer largometraje.



AMAIA
MERINO

Codirectora de la película, trabaja y reside en Ecuador, país en el que se ha especializado en montaje y guión de cine de no ficción. Durante los últimos quince años ha montado algunos de los largometrajes más reconocidos del país: *Blak Mama*, *Más allá del Mall*, *Resonancia*, *En Espera*, *El Pan Nuestro*, *1809-1810 Mientras Llega el Día* y *Asier ETA biok (Asier Y yo)* son algunos de estos títulos. Desde 2006 imparte tutorías de montaje y guión en el Instituto Tecnológico de Cine y Actuación, INCINE.

PRODUC- TORAS



doxaproducciones.com

DOXA es una productora audiovisual afincada en Bilbao, con presencia en Madrid y Bruselas, que acompaña la oferta de servicios de fotografía, edición y posproducción con la creación propia. Hemos producido y distribuido, entre otros, *Los amores difíciles* (Lucina Gil, 2011), *Asier ETA biok* (Aitor y Amaia Merino) y *¿Quién es Ingrid Bergman?* (Lucina Gil, en fase de edición), obteniendo con nuestra producción propia siete candidaturas a los Premios Goya, y premios y selecciones en festivales como DocumentaMadrid, ALCINE, ASECAN, Alcances, MiradasDOC, Flexiff (Melbourne), LIDF (London), FICG (Guadalajara, México) o DOCS DF (México DF), entre otros.



cineaticafilms.com

CINEÁTICA FILMS se funda con el propósito de hacer películas que apoyen el cambio social, que reflexionen sobre los derechos humanos y ambientales, desde una perspectiva humana y cotidiana.

Nuestra meta es hacer películas con fuerza estética, audacia temática y alta calidad de realización.

freak

